Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина

Центр научных учреждений Российской академии художеств (г. Санкт-Петербург)

Научный архив Российской академии художеств

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств

Константино-Еленинский монастырь Московского Патриархата Санкт-Петербургской епархии

Международная научно-практическая конференция

**ПОКРОВСКИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**«Древнерусское шитье – история и современность»**

и выставка современного церковного шитья

12—14 октября 2018 года

Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, Итальянский зал, 1 этаж

Научно-исследовательский музей при РАХ, конференц-зал, 2 этаж

Санкт-Петербург, 2018 год

***12 октября, пятница***

***10.00***

*Молебен и торжественное открытие выставки «Связующая нить. Выставка современного церковного шитья». Итальянский зал. 1 этаж*

**Приветственные слова:**

**Михайловский Семен Ильич,** ректор Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры, действительный член Российской академии художеств, член Президиума Совета при президенте РФ по культуре и искусству.

**Мудров Алексей Юрьевич,** директор Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств, член-корреспондент Российской академии художеств.

**Архимандрит Александр (Федоров),** настоятель храма Св. великомуч. Екатерины в Академии художеств, кандидат богословия, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры.

**Игумения Илариона (Феоктистова),** настоятельница Константино-Еленинского женского монастыря Санкт-Петербургской епархии.

**Выступления от образовательных учреждений и мастерских церковного шитья:**

**Кондратьева Татьяна Валерьевна,** ректор Православного гуманитарного института «Со-действие».

**Син Наталья Викторовна,** старший преподаватель кафедры церковного шитья Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, художник- реставратор по тканям, художник декоративно-прикладного искусства, магистр ДПИ, член Союза Художников России.

**Катасонова Елена Юрьевна,** руководитель Санкт-Петербургской мастерской «Убрус», член Союза художников России, главный редактор журнала «Убрус».

**Валькова Татьяна Робертовна,** руководитель сектора традиционного текстиля Российского научно-исследовательского института им. Д.С. Лихачева, руководитель студии традиционного костюма «Русские начала».

**Казарина Вера Борисовна,** директор Научного архива Российской академии художеств, кандидат искусствоведения, член Союза художников России, руководитель мастерской древнерусского шитья Константино-Еленинского женского монастыря «Покров».

***11.00***

*Открытие конференции в конференц-зале. 2 этаж*

***Регламент выступлений на чтениях 15 мин***

1. **Залесская Вера Николаевна,** *доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Эрмитажа. Санкт-Петербург.*

Фрагменты византийского шитья в собрании Эрмитажа.

1. **Матвеева Юлия Геннадиевна,** *кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства Харьковского национального университета городского хозяйства имени А. Н. Бекетова. Харьков. Украина.*

Храм как шатер в византийском искусстве.

1. **Пуцко Василий Григорьевич**, *заместитель директора по научной работе Калужского областного художественного музея. Калуга.*

Лицевое церковное шитье XIII—XVI веков на Руси: иконография и композиционные схемы.

1. **Лепшина Лилия Алексеевна**, *хранитель Софийского собора. Великий Новгород.*

Крест с омофора из древнего некрополя Софийского собора.

1. **Катасонова Елена Юрьевна**, *руководитель золотошвейной мастерской «Убрус», главный редактор журнала «Убрус», член Союза художников России. Санкт-Петербург.*

Новгородское шитье XV века.

1. **Туминская Ольга Анатольевна,** *доктор искусствоведения, заведующая сектором эстетического воспитания Государственного русского музея. Санкт-Петербург.*

Лицевое шитье блаженных.

1. **Гребенникова Дина Александровна,** *кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. Санкт-Петербург.*

Воздух Акилины Бутурлиной из ризницы Псково-Печерского монастыря. К вопросу об атрибуции памятника.

***13.00***

*Перерыв на обед*

***13.30***

*Экскурсия по храму Св. великомуч. Екатерины в Академии художеств*

***14.00***

**Мастер-класс студии «Русские начала»**

Шитье на швейке

Традиционная техника вышивки "сажение по бели"

1. **Валькова Татьяна Робертовна,** *руководитель сектора традиционного текстиля Российского научно-исследовательского института им. Д.С. Лихачева, руководитель студии традиционного костюма «Русские начала», мастер традиционного костюма. Москва.***Климова Ольга Николаевна,** *сотрудник сектора традиционного текстиля Российского научно-исследовательского института им. Д.С. Лихачева, преподаватель студии традиционного костюма «Русские начала», мастер традиционного костюма. Москва.*  
   Русские традиционные швы.
2. **Денисова Мария Евгеньевна,** *член творческого союза художников России. Москва.*

Презентация книги: «Предметы декоративно-прикладного искусства в ризницах церквей Московской епархии по метрикам 1886—1887 гг.»

1. **Джиоева Анна Рослановна,**  *кандидат исторических наук, научный сотрудник рукописного отдела Библиотеки Российской Академии наук. Санкт-Петербург.*

Надписи на произведениях древнерусского шитья из коллекции И.И. Срезневского рукописного отдела Библиотеки академии наук.

1. **Джиоева Анна Рослановна,**  *кандидат исторических наук, научный сотрудник рукописного отдела Библиотеки Российской Академии наук. Санкт-Петербург.*

**Подковырова Вера Григорьевна,** *кандидат филологических наук*, *старший научный сотрудник, главный хранитель рукописного отдела Библиотеки Российской академии наук. Санкт-Петербург.*

Неопубликованные статьи А.П. Лебедянской 1920—1930-х годов о древнерусском шитье.

**Мастер-класс ПГИ «Со-действия»**

Годуновские швы

Византийский шов

***13 октября, суббота***

***11.00***

**1. Волкова Вера Евгеньевна,** *художник-реставратор тканей I категории Костромского филиала ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря. Кострома.*

**Орлова Катерина Николаевна,** *научный сотрудник Костромского филиала ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря. Кострома.*

Реставрация древнерусского шитья в Костромском филиале ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря.

**2. Заварина Евгения Николаевна,** *художник-реставратор ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, аспирант Государственного института искусствоведения. Москва.*

Копия-реконструкция греческого омофора по сохранившимся археологическим деталям из погребения Арсения Элассонского кон. XIV— XVI веков.

**3. Смоленчук Елена Валериевна,** *художник-реставратор произведений тканей II категории, член Союза художников России, преподаватель факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета. Санкт-Петербург.*

О реставрации памятников церковного шитья XIX – начала XX века для последующего богослужебного использования.

1. **Шубина Татьяна Георгиевна,** *кандидат исторических наук, заведующая отделом хранения драгоценных металлов и тканей Государственного музея истории религии. Санкт-Петербург.*

Лицевое шитье в России в XVIII – начале XX веков. По материалам  Государственного музея истории религии.

1. **Безуглова Светлана Геннадьевна,** *младший научный сотрудник отдела хранения драгоценных металлов и тканей Государственного музея истории религии. Санкт-Петербург.*

Образцы лицевого шитья Школы народного искусства начала ХХ века.

1. **Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна,** *доктор искусствоведения, профессор, профессор, заведующая кафедрой Художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Санкт-Петербург.*

Современное церковное шитье как феномен русского искусства.

1. **Скрипкина Валентина Павловна,** *искусствовед, мастер лицевого шитья. Храм Св. вмчц Екатерины в Академии художеств. Санкт-Петербург.*

Перспективы развития церковного шитья.

1. **Маслова Галина Анатольевна,** *майор юстиции в отставке. Новокузнецк.*

К вопросу об авторском праве в церковном искусстве.

***13.00***

*Перерыв на обед*

***14.00***

1. **Кутейникова Нина Сергеевна,** *кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств. Санкт-Петербург.*

К истории Санкт-Петербургской мастерской «Убрус».

1. **Дремлюга Ольга Борисовна*,*** *зав. кафедрой золотно-лицевого шитья ПГИ «Со-действие». Москва.*

**Качалова Ольга Анатольевна,** *преподаватель кафедры золотно-лицевого шитья ПГИ «Со-действие». Москва.*

Презентация покрова на мощи прп. Трифона архимандрита Вятского Чудотворца.

1. **Хребина Татьяна Викторовна,** *кандидат искусствоведения. Санкт-Петербург.*

Пелены отделения лицевого шитья иконописной школы Московской православной духовной академии.

1. **Казарина Вера Борисовна,** *кандидат искусствоведения, директор Научного архива Российской академии художеств, член Союза художников России. Санкт-Петербург.*

К тридцатилетнему юбилею мастерской древнерусского шитья «Покров».

1. **Амирова Марина Мидхатовна**, *мастер лицевого шитья, член Союза художников России, преподаватель Воскресной школы храма Царя страстотерпца Николая II в Чертанове Южное (Москва). Москва.*

Опыт исполнения литургического комплекта и обоснование приемов его исполнения.

1. **Холоднова Елена Владимировна***, кандидат технических наук, доцент Московского государственного университета дизайна и технологии им. А. Н. Косыгина кафедры художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий, доцент Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Москва.*

**Галкин Андрей Владимирович,** *аспирант Московского государственного университета дизайна и технологии им. А. Н. Косыгина кафедры художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий. Москва.*

Разработка конструктивно-технологического решения фелони с отрезными деталям.

1. **Холоднова Елена Владимировна***, кандидат технических наук, доцент Московского государственного университета дизайна и технологии им. А. Н. Косыгина кафедры художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий, доцент Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Москва.*

**Галицкая Марина Викторовна,** *магистрант Православного Свято-Тихоновского богословского университета. Москва.*

Особенности процесса изготовления монашеской мантии.

1. **Коваленко Андрей Николаевич**, *заведующий швейной мастерской Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. Санкт-Петербург.*

Современное церковное облачение.

Доклады будут сняты на видео и выложены в группу «Покров»: https://vk.com/club51561269