

ПОКРОВСКИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина

Центр научных учреждений Российской академии художеств (г. Санкт-Петербург)

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств

Константино-Еленинский монастырь Московского Патриархата Санкт-Петербургской епархии

*12—14 октября 2018 года в Академии художеств
(Университетская набережная, д. 17, Итальянский зал, 1
этаж) пройдет выставка современной церковной вышивки*

**«Возвращение к истокам. Воспоминание о Музее
древнерусского искусства Академии художеств»**



В конце XIX столетия стараниями хранителя Музея древнерусского искусства Василия Александровича Прохорова в Академии художеств была собрана уникальная коллекция, которая включала: иконы, шитье, народные костюмы. В память об этом удивительном собрании, на котором училось несколько поколений академистов, с 12 по 14 октября будут выставлены высокохудожественные предметы уникального, но утраченного в XX веке искусства. Стараниями наших современниц оно не только возродилось, но явилось во всем своем совершенстве, став феноменом русской культуры XXI века. На выставке будут представлены уникальные памятники современного церковного искусства – плащаницы, покровы, хоругви, воздухи, покровцы, облачения и пелены, выполненные в традициях древнерусского шитья. Принимают участие ведущие мастерские России.

В.А. Прохоров целый зал музея посвятил древнерусскому костюму и как дань его творческому замыслу на выставке будут представлены реконструированные московские костюмы второй половины XVII столетия.



Во время работы выставки в конференц-зале Научного музея при Академии художеств на 2 этаже 12—13 октября будет проводиться международная научно-практическая конференция

«Древнерусское шитье – история и современность»

Начиная с 10 часов и с 14 часов, будут выступать с докладами ведущие специалисты в области древнерусского искусства, реставраторы и мастера церковного шитья, пройдут мастер-классы по уникальным древнерусским техникам.

12 октября, пятница, 10.00

Залеская В. Н. Фрагменты византийского шитья в собрании Эрмитажа.

Матвеева Ю. Г. Храм как шатер в византийском искусстве.

Пуцко В.Г. Лицевое церковное шитье XIII—XVI веков на Руси: иконография и композиционные схемы.

Лепшина Л. А. Крест с омофора из древнего некрополя Софийского собора.

Катасонова Е. Ю. Новгородское шитье XV века.

Туминская О. А. Лицевое шитье блаженных.

Гребенникова Д. А. Воздух Акилины Бутурлиной из ризницы Псково-Печерского монастыря. К вопросу об атрибуции памятника.

14.00

Валькова Т. Р., Климова О. Н. Русские традиционные швы.

Денисова М. Е. Презентация книги: «Предметы декоративно-прикладного искусства в ризницах церквей Московской епархии по метрикам 1886—1887 гг.»

Джиоева А. Р. Надписи на произведениях древнерусского шитья из коллекции И.И. Срезневского рукописного отдела Библиотеки академии наук.

Джиоева А.Р., Подковырова В. Г. Неопубликованные статьи А.П. Лебемянской 1920—1930-х годов о древнерусском шитье.

Мастер-класс ПГИ «Со-действия» Годуновские швы. Византийский шов

13 октября, суббота, 11.00

Волкова В. Е., Орлова К. Н. Реставрация древнерусского шитья в Костромском филиале ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря.

Заварина Е. Н. Копия-реконструкция греческого омофора по сохранившимся археологическим деталям из погребения Арсения Элассонского кон. XIV— XVI веков.

Смоленчук Е. В. О реставрации памятников церковного шитья XIX – начала XX века для последующего богослужебного использования.

Шубина Т. Г. Лицевое шитье в России в XVIII – начале XX веков. По материалам Государственного музея истории религии.

Безуглова С. Г. Образцы лицевого шитья Школы народного искусства начала XX века.

Некрасова-Каратеева О. Л. Современное церковное шитье как феномен русского искусства.

Скрипкина В. П. Перспективы развития церковного шитья.

Маслова Г. А. К вопросу об авторском праве в церковном искусстве.

14.00

Кутейникова Н. С. К истории Санкт-Петербургской мастерской «Убрус».

Дремлюга О. Б., Качалова О. А. Презентация покрыва на мощи прп. Трифона архимандрита Вятского Чудотворца.

Хребина Т. В. Пелены отделения лицевого шитья иконописной школы Московской православной духовной академии.

Казарина В. Б. К тридцатилетнему юбилею мастерской древнерусского шитья «Покров».

Амирова М. М. Опыт исполнения литургического комплекта и обоснование приемов его исполнения.

Холоднова Е. В., Галкин А. В. Разработка конструктивно-технологического решения фелони с отрезными деталями.

Холоднова Е. В., Галицкая М. В. Особенности процесса изготовления монашеской мантии.

Коваленко А. Н. Современное церковное облачение.